

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



কামিল (স্নাতকোত্তর) আদব, ২য় পর্ব

الفصل الثاني من مرحلة الكامل (الماجستير) في الأدب (العربي)

Kamil (MA) in Adab (Arabic), Part-II

ইসলামি আরবি বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা

الجامعة الإسلامية العربية، داکا، بنغلاديش

Islamic Arabic University

Dhaka, Bangladesh

২৪০০

Syllabus for
Kamil (MA) in Adab (Arabic), Part-II

Total Marks: 800

Course	Number of Courses	Full Marks	Credit
Written Courses	7	700	(7×4=)28
Viva-Voce	1	50	2
Tutorial	1	50	2
Total		800	32

Paper Code, Title, Full Marks & Credits

paper	Paper Code	Paper Title	Full Marks	Credits
I	641201	النثر العربي الحديث Modern Arabic Prose	100	4
II	641202	الرواية والمسرحية العربية Arabic novel and drama	100	4
III	641203	الشعر العربي القديم Ancient Arabic poetry	100	4
IV	641204	نقد الأدب العربي Criticism of Arabic literature	100	4
V	641205	تاريخ الأدب العربي الحديث History of modern Arabic literature	100	4
VI	641206	دراسة الحديث وأصوله Study of Hadith and its Principles	100	4
VII	641207	الفقه المذهبي وعلم التصوف Jurisprudence of School of thought & Sufism	100	4
VIII	641208	(أ) الامتحان الشفوي Viva Voce	50	2
		(ب) الامتحان الداخلي والحضور في الفصل Tutorial & Class Attendance	50	2
Total			800	32

Detailed Syllabus

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-I	641201	100	4	120
Paper Title	আধুনিক আরবি গদ্য			
	النثر العربي الحديث			
	Modern Arabic Prose			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

٣٠=١٠×٣	الترجمة (ثلاثة من خمسة)
١٠=١٠×١	الشرح باللغة العربية (واحد من اثنين)
١٠=١٠×١	الشرح (واحد من اثنين)
٣٠=١٠×٣	الأسئلة المفصلة (ثلاثة من خمسة)
٢٠=٥×٤	الأسئلة الموجزة/التعليق (أربعة من ستة)

المجموع: ١٠٠

(أ) النصوص المقررة:

الرقم	الموضوع	اسم الكتاب/المصدر	المؤلف
١.	سورة الفاتحة	الجواهر في تفسير القرآن الكريم	السيد طنطاوي جوهري
٢.	ليلة الزفاف	ليلة الزفاف	توفيق الحكيم
٣.	دعوة الحق	فجر الإسلام	أحمد أمين
٤.	الحجاب	العبرات	مصطفى لطفي المنفلوطي
٥.	الغني والفقير	النظرات	مصطفى لطفي المنفلوطي
٦.	المرأة والميراث	وحي القلم	مصطفى صادق الرافعي
٧.	دروس الأدب في المعاهد العالية	وحي بغداد	زكي مبارك
٨.	عبقرية الصديق (رض)	العبقريات الإسلامية	عباس محمود العقاد

(ب) الموضوعات المقررة :

الموضوع	الرقم
ترجمة النصوص المقررة	١
شرح النصوص المقررة	٢
المقالة، القصة القصيرة، الوصية: تعريفها وأنواعها ونشأتها وتطورها	٣
ترجمة أصحاب النصوص المقررة ومساهماتهم في تنمية الأدب العربي الحديث	٤
خلاصة النصوص المقررة وفوائدها وقيمتها الأدبية	٥

المراجع والمصادر:

فجر الإسلام	أحمد أمين
الجواهر في تفسير القرآن الكريم	السيد طنطاوي جوهرى
كتاب ليلة الزفاف	توفيق الحكيم
العبرات	مصطفى لطفي المنفلوطي
النظرات	مصطفى لطفي المنفلوطي
وحي القلم	مصطفى صادق الرافعي
وحي بغداد	زكي مبارك
العبقريات الإسلامية	عباس محمود العقاد
الأدب العربي المعاصر في مصر	الدكتور شوقي ضيف
تاريخ الأدب العربي	الدكتور عمر فروخ
تاريخ الأدب العربي	حنا الفاخوري
آداب الصحوة الإسلامية	واضح رشيد الندوي
في الأدب الحديث	عمر الدسوقي
الفنون الأدبية وأعلامها	أنيس المقدسي
الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر	الدكتور محمد حسين
المفصل في تاريخ الأدب العربي	أحمد الإسكندري وآخرون

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-II	641202	100	4	120
Paper Title	আরবি উপন্যাস ও নাটক			
	الرواية والمسرحية العربية			
	Arabic novel and drama			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

٣٠=١٥×٢	تقييم/تصوير الأشخاص (اثنين من أربعة)
١٠=١٠×١	الشرح باللغة العربية (واحد من اثنين)
١٠=١٠×١	الشرح (واحد من اثنين)
٣٠=١٠×٣	الأسئلة المفصلة (ثلاثة من خمسة)
٢٠=٥×٤	الأسئلة الموجزة (أربعة من ستة)

المجموع: ١٠٠

(أ) النصوص المقررة:

المؤلف	اسم الكتاب/المصدر	الرقم الموضوع
مصطفى كامل	فتح الأندلس	١. فتح الأندلس (المسرحية)
محمد حسين هيكل	زينب	٢. زينب (الرواية)

(ب) الموضوعات المقررة:

الرقم	الموضوع
٣.	تقييم/تصوير الأشخاص من النصين المقررين
٤.	شرح النصين المقررين
٥.	تعريف الرواية والمسرحية والأسئلة ما تتعلق بها (نشأة الرواية والمسرحية وتطورهما و أنواعهما)
٦.	ترجمة صاحبي النصين المقررين ومساهمتهما في تنمية الأدب العربي من الرواية والمسرحية
٧.	خلفية النصين المقررين وفوائدهما وقيمتهم الأدبية

المصادر والمراجع :

- | | |
|------------------------------------|---|
| فتح الأندلس | ١. مصطفى كامل |
| زينب | ٢. محمد حسين هيكل |
| نشأة المسرح وتطور الفن | ٣. محمد راتب النابلسي |
| تاريخ آداب اللغة العربية | ٤. جرجي زيدان |
| تاريخ تطور المسرح | ٥. الهامى حسن |
| فن الرواية | ٦. ميلان كوندرا |
| دراسات فى الرواية العربية | ٧. د. عبد الرحيم محمد عبد الرحيم الكردي |
| تاريخ الأدب العربي | ٨. حنا الفاخوري |
| تاريخ الأدب العربي | ٩. أحمد حسن الزيات |
| فى الأدب الحديث | ١٠. عمر الدسوقي |
| الفنون الأدبية وأعلامها | ١١. أنيس المقدسى |
| الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر | ١٢. الدكتور محمد حسين |

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-III	641203	100	4	120
Paper Title	প্রাচীন আরবি পদ্য			
	الشعر العربي القديم			
	Ancient Arabic poetry			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

٣. = ١. × ٣	الترجمة (ثلاثة من خمسة)
١. = ١. × ١	الشرح باللغة العربية (واحد من اثنين)
١. = ١. × ١	الشرح (واحد من اثنين)
١. = ١. × ١	الخلاصة (واحد من اثنين)
٢. = ١. × ٢	الأسئلة المفصلة (اثنين من أربعة)
٢. = ٥ × ٤	الأسئلة الموجزة (أربعة من ثمانية)

المجموع: ١٠٠

النصوص المقررة:

١. العصر الجاهلي (٥١٠-٦١٠م):

المؤلف/المحقق	اسم الكتاب/المصدر	الرقم (أ) النصوص
الزوزني	شرح المعلقات السبع	▪ معلقة امرئ القيس
		٢. عصر صدر الاسلام (٦١٠-٦٦١م)
كعب بن زهير	ديوان كعب بن زهير	▪ قصيدة كعب بن زهير (بانت سعاد)
عبدأ مهنا	ديوان حسان بن ثابت	▪ قصيدة حسان بن ثابت في رثاء الرسول (ﷺ)
		٣. العصر الاموي (٦٦١-٧٥٠)
الفرزدق	ديوان الفرزدق	▪ قصيدة الفرزدق يفتخر فيها بقومه
		٤. العصر العباسي ٧٥٠-١٢٥٨م
الاب لويس شيخو	ديوان أبي العتاهية	▪ قصيدة صيحة الزهد
الأديب شاهين عطية	شرح ديوان أبي تمام	▪ قصيدة فتح عمورية

- قصيدة البردة
- ديوان البوصيري البوصيري
- الموضوعات المقررة
- ترجمة النصوص المقررة
- شرح النصوص المقررة
- الشعر العربي : تعريفه ونشأته وتطوره وأغراضه وخصائصه
- أهم مصادر الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي
- حياة شعراء النصوص المقررة ومساهماتهم في الشعر العربي
- خلاصة القصائد المقررة وما يستفاد منها

المصادر والمراجع :

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| أحمد حسن الزيات | تاريخ الأدب العربي |
| جرجي زيدان | تاريخ آداب اللغة العربية |
| الدكتور طه حسين | في الأدب الجاهلي |
| الدكتور شوقي ضيف | الأدب العربي المعاصر في مصره |
| مصطفى صادق الرافعي | تاريخ آداب العرب |
| أحمد الإسكندري وآخرون | المفصل في تاريخ الأدب العربي |
| الدكتور عمر فروخ | تاريخ الأدب العربي |
| حنا الفاخوري | تاريخ الأدب العربي |
| محمود السباعي | تاريخ الأدب العربي |

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-IV	641204	100	4	120
Paper Title	আরবি সাহিত্য সমালোচনা			
	نقد الأدب العربي			
	Criticism of Arabic literature			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

توزيع الدرجات

٩٠=١٥×٦	الأسئلة المفصلة (ستة من عشرة)
١٠=٥×٢	التعليق (اثنان من أربعة)
المجموع: ١٠٠	

الدروس المقررة:

الرقم الموضوعات المقررة

١. النقد الأدبي :
 - تعريفه وغايته ومؤهلات الناقد
 - عناصر الأدب
 - نشأة النقد وتطوره عند الإغريق والعرب
٢. نقد الأدب في العصر الجاهلي:
 - النابغة ونقد الشعر في سوق عكاظ
 - خصائص النقد الأدبي الجاهلي
٣. نقد الأدب في العصر الإسلامي :
 - الفكر الفني والأدبي للعرب وأثر القرآن فيه،
 - موقف القرآن والرسول (ﷺ) وأصحابه من الشعر.
 - خصائص النقد الأدبي الإسلامي،
 - مزايا الفن القرآني
٤. نقد الأدب في العصر الأموي:

- آراء ابن أبي عتيق والسيدة سكينه النقدية.
- خصائص النقد الأدبي في العصر الأموي .
- 5. نقد الادب في العصر العباسي :
 - ابن سلام الجمحي وبداية مرحلة التأليف في النقد الأدبي .
 - الأفكار النقدية للجاحظ وقدامة بن جعفر وعبد القاهر الجرجاني والباقلاني ،
 - الصراع النقدي حول شعر أبي تمام والتمنبي ونتائجه
- 6. نقد الأدب في العصر الحديث :
 - اتصال الشرق مع الغرب وأثره على الأدب ونقده.
 - مذاهب الأدب الغربي وأثرها في الأدب العربي ونقده (الكلاسيكية الرومانسية والرمزية)
 - الأفكار النقدية للعقاد والمازني والدكتور شوقي ضيف والدكتور طه حسين والرافعي، وأحمد أمين،
 - الخصائص العامة للنقد الأدبي في العصر الحديث .

المصادر والمراجع:

أحمد الشايب	أصول النقد الأدبي
أحمد امين	النقد الأدبي
د. محمد مندور	النقد المنهجي عند العرب
إيليا الحاوي	في النقد والأدب
الدكتورة كوثر عبد السلام البحيري	الاتجاهات الحديثة للنقد الأدبي
د. محمد إبراهيم نصر	النقد الأدبي في العصر الجاهلي و صدر الإسلام
محمد بن سام الجمعي	طبقات الشعراء
قدامة بن جعفر	نقد الشعر
الدكتور عبد المنعم خفاجي	مدارس النقد الأدبي
الدكتور عبد الباسط بدر	مذاهب الأدب الغربي : رؤية إسلامية

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-V	641205	100	4	120
Paper Title	আধুনিক আরবি সাহিত্যের ইতিহাস			
	تاريخ الأدب العربي الحديث			
	History of modern Arabic literature			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

٨٠=١٦×٥ الأسئلة المفصلة (خمسة من ثمانية)

٢٠=٥×٤ الأسئلة الموجزة (أربعة من ستة)

المجموع: ١٠٠

الموضوعات المقررة:

الرقم	الموضوعات
١.	الخلفية التاريخية للعصرين
٢.	أحوال اللغة والأدب العربي في عصر ما قبل النهضة (التركي، الممالك، الفاطميون، العثمانيون)
٣.	احتلال نابليون دولة مصر وأعماله فيه .
٤.	دور محمد علي و أبنائه في النهضة.
٥.	أثر الاحتلال الإنجليزي في التعليم واللغة العربية .
٦.	وسائل النهضة الحديثة ..
٧.	أساطين النهضة الحديثة
٨.	الفنون الأدبية المستحدثة في عصر النهضة (في النظم والنثر)
٩.	كبار الناثرين في عصر النهضة ١٠. خصائص النثر الحديث : القصة.
١٠.	الشعر العربي وتطوره في عصر النهضة و أقسامه
١١.	دور الجيل الجديد وجماعة أبوللو في تطور الشعر العربي .
١٢.	كبار الشعراء في عصر النهضة
١٣.	خصائص الشعر العربي الحديث .
١٤.	الأدب العربي في المهجر .
١٥.	جائزة نوبل مالها وما عليها .

١٦. الأدب الإسلامي : فكره ومنهجه.
١٧. اللغة العربية وأدبها في بنغلاديش.

المراجع والمصادر:

أحمد حسن الزيات	تاريخ الأدب العربي
جرحي زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية
الدكتور طه حسين	في الأدب الجاهلي
الدكتور شوقي ضيف	الأدب العربي المعاصر في مصر
مصطفى صادق الرافعي	تاريخ آداب العرب
أحمد الإسكندري وآخرون	المفصل في تاريخ الأدب العربي
الدكتور عمر فروخ	تاريخ الأدب العربي
حنا الفاخوري	تاريخ الأدب العربي
واضح رشيد الندوي	أدب الصحوة الإسلامية
محمود السباعي	تاريخ الأدب العربي
عيسى الناعوري	أدب المهجر
عمر الدسوقي	في الأدب الحديث
أنيس المقدسي	الفنون الأدبية وأعلامها
الدكتور محمد حسين	الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر
محمد بن سعد بن حسين	الأدب الحديث

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-VI	641206	100	4	120
Paper Title	দিরাসাতুল হাদিস ওয়া উসুলিহি			
	دراسة الحديث وأصوله			
	Study of Hadith and its Principles			

الكتاب المقرر:

- (أ) الصحيح للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري
(ب) شرح نخبة الفكر: العلامة ابن حجر العسقلاني

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

(أ) دراسة الحديث (الصحيح للبخاري): ٦٠

$$٦٠ = ٢٠ \times ٣$$

ترجمة الحديث والإجابة عن الأسئلة الملحقه (ثلاثة من خمسة)

يشمل كل سؤال:

$$٨ = ٨ \times ١$$

ترجمة الحديث مع التوضيح:

الإجابة عن الأسئلة الملحقه بالحديث (ثلاثة من خمسة): $١٢ = ٤ \times ٣$

(ب) أصول الحديث (شرح نخبة الفكر): ٤٠

$$٣٠ = ١٠ \times ٣$$

الأسئلة الإنشائية: ثلاثة من خمسة

$$١٠ = ٥ \times ٢$$

التعليق: اثنان من أربعة

$$١٠٠ = \text{المجموع}$$

المقررات الدراسية:

(أ) الصحيح للإمام البخاري

١. دراسة عن ترجمة الإمام محمد بن إسماعيل البخاري وهي تشمل: اسمه وولادته ونشأته العلمية ورحلاته، أشهر شيوخه وتلاميذه ومكانته العلمية، ومناقبه وأقوال العلماء فيه، ومؤلفاته، ووفاته.
٢. دراسة عن الصحيح للبخاري وهي تشمل: ميزاته وخصائصه، ومنهج المؤلف فيه، وعدد أحاديثه، ورواته، وزوائده ومنزلته بين كتب السنن والأحاديث المشهورة. وعناية العلماء به
٣. دراسة تحليلية للأحاديث من الأبواب والكتب التالية:
باب كيف كان بدء الوحي، كتاب العلم، كتاب القدر، كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة، كتاب التوحيد والرد على الجهمية.

(ب) أصول الحديث: دراسة تحليلية لشرح نخبة الفكر لابن حجر العسقلاني (الكتاب كاملاً)

المصادر والمراجع :

١. عمدة القاري : بدر الدين العيني
٢. فتح الباري : ابن حجر العسقلاني
٣. إرشاد الساري: شهاب الدين القسطلاني
٤. التوضيح شرح صحيح البخاري : ابن الملقن
٥. الكواكب الدراري : شمس الدين الكرمانى
٦. لامع الدراري : العلامة رشيد أحمد الكنگوهي
٧. فيض الباري : أنور شاه الكشميري
٨. أنوار الباري : أنور شاه الكشميري
٩. شرح صحيح البخاري : ابن بطلال
١٠. إنعام الباري : العلامة محمد تقي العثماني
١١. الفوائد الدراري في ترجمة الإمام البخاري : الإمام العجلوني
١٢. الإمام البخاري : عبد الستار الشيخ
١٣. سيرة الإمام البخاري : عبد السلام المباركفوري
١٤. منهج الإمام البخاري في تصحيح الأحاديث وتعليقها : أبو بكر كافي
١٥. مقدمة ابن الصلاح : عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح
١٦. شرح شرح نخبة الفكر : ملا علي القاري
١٧. قواعد في علوم الحديث : شبير أحمد العثماني
١٨. قواعد التحديث : جمال الدين القاسمي
١٩. النكت على كتاب ابن الصلاح : ابن حجر العسقلاني
٢٠. النكت على كتاب ابن الصلاح : بدر الدين الزركشي
٢١. التقييد والإيضاح : زين الدين العراقي
٢٢. تدريب الراوي شرح تقريب النووي : جلال الدين السيوطي
٢٣. معرفة علوم الحديث : أبو عبد الله الحاكم النيسابوري
٢٤. আল-জামেউস সাহীহ লিল ইমাম আল-বুখারী (র.): ড. মোহাম্মদ আবদুল অদুদ
25. আস-সিহাহ আস-সিত্তাহ: পরিচিত ও পর্যালোচনা : ড. মুহাম্মদ. মাহবুবুর রহমান
26. আস-সিহাহ আস-সিত্তাহ ও এর সংকলকবন্দ: ড. মোহা: এমরান হোসেন

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-VII	641207	100	4	120
Paper Title	আল-ফিকহুল মাযহাবি ওয়া ইলমুত তাসাওউফ			
	الفقه المذهبي وعلم التصوف			
	Jurisprudence of School of thought & Sufism			

الكتاب المقرر:

(أ) المذاهب الفقهية الأربعة [أنمتها - أطوارها - أصولها - آثارها]: دارالإفتاء، الكويت

(ب) الرسالة القشيرية: أبو القاسم القشيري

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

(أ) الفقه المذهبي: ٥٠

٣. = ١٠ × ٣

(١) الأسئلة المفصلة: ثلاثة من خمسة

٢. = ٥ × ٤

(٢) الأسئلة الموجزة: أربعة من ستة

(ب) علم التصوف: ٥٠

٣. = ١٠ × ٣

(١) الأسئلة المفصلة: ثلاثة من خمسة

٢. = ٥ × ٤

(٢) الأسئلة الموجزة: أربعة من ستة

المجموع: ١٠٠

الدروس المقررة:

(أ) الفقه المذهبي:

١. الفقه: تعريفه وأهميته ونشأته وتطوره ومساهمة العلماء في الفقه عبر العصور
٢. المذهب: تعريفه وحكم اتباعه وحاجته ونشأته وتطوره وعدد المذاهب الفقهية المتبوعة وتعريفها وأئمة المذاهب الأربعة وأصولهم الفقهية والنسبة بينه وبين الفقه
٣. التقليد: تعريفه ومشروعيته وأقسامه والنسبة بين المذهب والتقليد ونشأة التقليد وتطوره وحكم التقليد الشخصي والالتزام بمذهب إمام معين وحكم التلقيح واتباع رخص المذاهب الفقهية والفرق بين التقليد والاتباع.
٤. المذهب الحنفي: تعريفه ومؤسسه وأصوله وكتبه وتعريف مجتهد المذهب الحنفي ومراتبهم
٥. المقارنة بين المذاهب: المقارنة بين المذاهب الأربعة: الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي.

٦. دراسة تحليلية لبعض المسائل على ضوء المذهب الحنفي: يدرس المعلم المسائل التالية على ضوء المذهب الحنفي مع الترجيح على المذاهب الأخرى.

كتاب الطهارة:

(١) نجاسة المني وعدمها، (٢) نجاسة البول وعدمها

كتاب الصلاة:

(٣) تثنية الإقامة وإفرادها، (٤) مسألة رفع اليدين، (٥) وضع اليدين تحت السرة
(٦) حكم القراءة خلف الإمام، (٧) الجهر بالتأمين وإخفائه، (٨) كيفية الجلوس في القعدة (٩) تكرار الجماعة في المسجد الذي صلى فيه (١٠) عدد ركعات الوتر وكيفية أدائه (١١) الجمع بين الصلاتين في السفر والحضر (١٢) سنة الجمعة القبليّة والبعديّة (١٣) عدد التكبيرات الزائدة في صلاة العيدين (١٤) خروج النساء إلى المساجد (١٥) الفرق بين الرجال والنساء في أداء الصلاة

كتاب الجنائز:

(١٦) قراءة الفاتحة في صلاة الجنازة (١٧) قراءة القرآن للميت (١٨) زيارة القبور وزيارة

روضه النبي ﷺ .

كتاب الصوم:

(١٩) اعتبار اختلاف المطالع وعدمه (٢٠) عدد ركعات قيام رمضان

كتاب الزكاة:

(٢١) زكاة مال الصبي (٢٢) زكاة الزروع والثمار

كتاب الحج:

(٢٣) شروط الحج عن الغير (٢٤) خروج المرأة للحج بدون الزوج او المحرم

(ب) علم التصوف:

١. التصوف: تعريفه، موضوعه، غرضه، مشروعيته، حقيقته، حاجته، نشأته وتطوره.
٢. الصوفية: تعريف الصوفي وسبب تسميته بالصوفي واعتقاد أشهر الصوفية في مسائل الأصول (من الرسالة القشيرية)
٣. مصطلحات الصوفية: الوقت، المقام، الحال، القبض والبسط، الهيبة والأنس، التواجد والوجد والوجود، والفناء البقاء، الغيبة والحضور، الصحو والسكر، الستر والتجلي، المحاضرة والمكاشفة والمشاهدة، القرب والبعد، الشريعة والحقيقة، الخواطر، علم اليقين وعين اليقين وحق اليقين، الوارد، الشاهد، النفس، الروح (من الرسالة القشيرية)
٤. دراسة عن بعض الفضائل والردائل:

- a. الفضائل : الإيمان، التقوى، الإخلاص، التواضع، الإطاعة، المحبة، الحياء، الأمانة، الشكر، الاستغفار، الاستقامة، التوبة، الإنابة، التسليم، حسن الظن، الخشوع، الرضا، الزهد، الصبر، حفظ اللسان، العدل، القناعة، كظم الغيظ، لين الكلام، المجاهدة، المحاسبة، المراقبة، الورع، الإحسان، التوكل، ذكر الموت، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
- b. الرذائل : الشرك، الكفر، البدعة، الرياء، النفاق، الكبر، الحسد، الحرص، البخل، الكذب، الغضب، العجب، الغيبة، النميمة، الظلم، الشتم، الغدر، الإسراف، البغض، التهاون، الجهل، الخداع، الدياثة، سوء الظن، اللغو، المكر، الرغبة إلى المعاصي. حب الدنيا.
٥. القلب: مفهومه، أنواعه، أمراضه، أهمية إصلاحه، وطرق إصلاحه.
٦. الولاية والكرامة:
- a. الولاية: تعريفها وشروطها ومرتبتها وفضلها وأهميتها
- b. الكرامة: تعريفها وشروطها وحقيقتها وأمثلتها
٧. البيعة واتخاذ الشيخ: تعريف البيعة وحكمها وأقسامها وأهميتها وشروط الشيخ الكامل وآداب المريدين.
٨. طرق الصوفية وسلاسلهم وتعارف مؤسسي الطرق الشهير وأشغال ووظائف الطرق الشهير (القادرية والجشئية والنقشبندية والمجددية)
٩. أشهر الصوفية في شبه القارة الهندية: تراجمهم وخدماتهم في نشر الإسلام: (خواجه معين الدين الجشئي، الشيخ أحمد السرهندي، شاه جلال اليميني، الشاه ولي الله الدهلوي، السيد أحمد البريلي، العلامة كرامة علي الجونبوري، حاجي إمداد الله، الصوفي نور محمد النظامبوري، الصوفي فتح علي الأويسي، أبوبكر الصديقي الفرفروي، الشيخ نثار الدين أحمد، أشرف علي التهانوي، حسين أحمد المدني، الشيخ أبو جعفر محمد صالح، الشيخ محمد إسحاق، الشيخ عبد اللطيف فولتلي)

١٠. شهادات حول التصوف والرد عليها

المصادر والمراجع:

(أ) الفقه المذهبي:

١. المدخل إلى دراسة المذاهب الفقهية: د. علي جمعة محمد عبد الوهاب
٢. الإمام محمد الشيباني: كتاب الحججة على أهل المدينة
٣. أبو جعفر الطحاوي: شرح معاني الآثار
٤. ظفر أحمد العثماني: إعلاء السنن

٥. أشرف على التهانوي : جامع أحاديث الأحكام (متن إعلاء السنن)
٦. ظهير الدين النيموي : آثار السنن
٧. المفتي السيد عميم الإحسان : فقه السنن والآثار
٨. عبد الله بن مسلم الهلوي : أدلة الحنفية
٩. جمال الدين الزيلعي : نصب الراية
١٠. وهبة الزحيلي : الفقه الإسلامي وأدلته
١١. مجلس التحرير : الموسوعة الفقهية الكويتية
١٢. عبد الرحمن الجزيري : الفقه على المذاهب الأربعة
١٣. محمد سعيد صاغرجي : الفقه الحنفي وأدلته
١٤. أبو الحسن القدوري : التجريد
١٥. علاء الدين الكاساني : بدائع الصنائع
١٦. السيد سابق : فقه السنة
١٧. الإمام النووي : المجموع
١٨. ابن قدامة : المغني
١٩. علاء الدين حميدي : طبقات الحنفية
٢٠. ابن رجب الحنبلي : الرد على من اتبع غير المذاهب الأربعة
٢١. سعد بن ناصر الشثري : التقليد وأحكامه
٢٢. عبد العزيز الراجحي : التقليد والإفتاء والاستفتاء
٢٣. السيد الخوئي : الاجتهاد والتقليد
٢٤. محمد بن الحسن الحجوي : الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي
٢٥. محمد أبو زهرة : أبو حنيفة حياته وعصره- آراؤه وفقهه
٢٦. محمد أبو زهرة : مالك حياته وعصره- آراؤه وفقهه
٢٧. محمد أبو زهرة : الشافعي حياته وعصره- آراؤه وفقهه
٢٨. محمد أبو زهرة : أحمد ابن حنبل: حياته وعصره- آراؤه وفقهه
٢٩. د. غازي بن مرشد العتيبي : التوفيق بين المذاهب الفقهية وعلاقته بتيسير الفتوي
٣٠. د. عبد الله بن محمد السعيد : التوفيق وحكمه في الفقه الإسلامي
٣١. العلامة محمد الحامد : لزوم اتباع مذاهب الأئمة حسماً للفتوى الدينية
٣٢. سیراجول ইসলাম (ই.ফা.বা.) : ইমাম আযম আবু হানিফা রহ.
٣٣. আল্লামা নেহার উদ্দীন আহমদ : মাজহাব ও তাকলীদ
٣٤. আল্লামা রুহুল আমিন বশিরহাটী: মাজহাব মীমাংসা বা বুরহানুল মুকাল্লিন্দীন
٣٥. মাও. আব্দুল মতিন : দলীলসহ নামাযের মাসায়েল

৩৬. ইলিয়াস ফয়সাল : নবীজীর নামাজ (অনূদিত)
৩৭. সম্পাদনা পরিষদ (ই.ফা.বা) : ফাতাওয়া ও মাসাইল
৩৮. সম্পাদনা পরিষদ (ই.ফা.বা) : হাদীস ও মাসাইলে আহনাফ
৩৯. সম্পাদনা পরিষদ (ই.ফা.বা) : ফিকহে হানাফীর ইতিহাস ও দর্শন
৪০. তাকী উসমানী : মাজহাব কী ও কেন
৪১. মুফতী সাঈদ আহমদ পালনপুরী : আপনি কেন মাজহাব মানবেন
৪২. মুফতী মনিরুল ইসলাম : মাজহাব ত্যাগের শেষ পরিণাম ইসলাম ত্যাগ
৪৩. মোহাম্মদ আব্দুল্লাহ : মাজহাব মানবো কেন?
৪৪. আব্দুল মতীন ও অন্যান্য : মাজহাব বিরোধীদের স্বরূপ সন্ধান
৪৫. ড. মো: মোফাজ্জেল হোসেন : মহিলাদের জুমআ, জামাআত ও ঈদের নামাজে অংশগ্রহণ
৪৬. ড. মুহাম্মদ মাহবুবুর রহমান : ফিকহশাস্ত্র প্রণয়নে চার ইমামের অবদান
৪৭. রুহুল আমিন বশিরহাটী : ফাতাওয়া সিলসিলায়ে ফুরফুরা শরীফ

(ب) علم التصوف

১. أبو حامد الغزالي : إحياء علوم الدين
২. عبد الرحمن السلمي : المقدمة في التصوف
৩. عبد الرحمن السلمي : طبقات الصوفية
৪. أبو طه طارق السعدي : إعلام المؤمنين بمبادئ علم التصوف ثالث أركان الدين
৫. أبو بكر الكلاباذي : التعرف لمذهب التصوف
৬. عبد القادر أحمد عطا : التصوف الإسلامي
৭. عبده غالب أحمد عيسى : مفهوم التصوف
৮. أبو القاسم القشيري : الرسالة القشيرية
৯. أبو الحسن علي الندوي : التصوف والحياة
১০. أبو الحسن علي الهجویری : كشف المحجوب
১১. أحمد زروق الفاسي : قواعد التصوف
১২. ابن عجيبة : معراج التشوف إلى حقائق التصوف
১৩. ابن الملتن : طبقات الأولياء
১৪. أبو نصر الطوسي : اللمع في التصوف
১৫. جلال الدين السيوطي : تأييد الحقيقة العلية وتشييد الطريقة الشاذلية
১৬. شهاب الدين السهرارودي : آداب المريدين
১৭. الإمام النووي : بستان العارفين
১৮. ملا علی القاري : شرح عين العلم
১৯. عبد الحق الدهلوي : أخبار الأخيار

২০. الشاه ولي الله الدهلوي : القول الجميل
 ২১. الشاه ولي الله الدهلوي : الانتباه في سلاسل الأولياء
 ২২. المفتي السيد عميم الإحسان : التشرف لأداب التصوف
 ২৩. د. بدر عبد الحميد : نظرات في التصوف
 ২৪. سيد عبد القادر عيسى : حقائق عن التصوف
 ২৫. كرامت على الجونفوري : زخيرة كرامت
 ২৬. العلامة نثار الدين أحمد : منهاج الوصول
 ২৭. আবু বকর সিদ্দীকি ফুরফুরাভী : অসিয়তনামা
 ২৮. নেছার উদ্দীন আহমদ : হাকিকাতে মারেফাতে রব্বানীয়া (উর্দু)
 ২৯. রুহুল আমীন বশীরহাটি : তরীকত দর্পন
 ৩০. আবু জাফর সিদ্দীকী : তালীমে তরীকত
 ৩১. আশরাফ আলী থানভী : সহীহ হাদিসের আলোকে তাসাউফ
 ৩২. আবু জাফর মো. সালাহ : তালীমে মারেফাত
 ৩৩. মাও. খন্দকার রশিদ আহমদ : তোহফায়ে হামীদিয়া
 ৩৪. শামসুল হক ফরীদপুরী : তাসাউফ তত্ত্ব এবং ফাজায়েলে জেকের
 ৩৫. আযীযুর রহমান নেছারাবাদী : ইসলাম ও তাসাউফ
 ৩৬. আব্দুল লতিফ ফুলতলী : আনওয়ারুস সুলুক
 ৩৭. হাকীম আখতার : মাআরেফে রব্বানী
 ৩৮. মাও. শাহ মুহাম্মদ মোহেবুল্লাহ : আদাবে মুর্শিদ ও অজীফা (চার তরীকার শাজরা)
 ৩৯. এম. ওবাইদুল হক : বাংলাদেশের পীর আউলিয়াগণ
 ৪০. মুহাম্মদ আব্দুল লতিফ শেখ : তাসাউফ দ্বীনের অপরিহার্য অংশ
 ৪১. মাওলানা মুহিউদ্দীন খান : ইসলামী তাসাউফের স্বরূপ (অনুদিত)
 ৪২. আ.ন.ম. আব্দুল গাফফার : চার তরীকার অজীফা ও শাজারা
 ৪৩. ড. মুহাম্মদ মাহবুবুর রহমান : আখলাক ও নৈতিকতা: ইসলামী দৃষ্টিভঙ্গি

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-VIII	641208	50+50	2+2	-
Paper Title	(ক) الاختبار الشفوي (মৌখিক পরীক্ষা) / Viva Voce			
	(খ) الامتحان الداخلي والحضور في الفصل (টিউটোরিয়াল ও উপস্থিতি)/Tutorial & Class Attendance			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

০. (১) الاختبار الشفوي :

(২) الامتحان الداخلي [واحد من كل مادة] (৩০=৭×৫) والحضور في الفصل: ১০=৫.

المجموع: ১০০

(ক) মৌখিক পরীক্ষা:

- কামিল মাস্টার্স ২য় পর্ব পরীক্ষায় ৫০ নম্বরের একটি মৌখিক পরীক্ষা থাকবে।
- সকল পরীক্ষার্থীর জন্য মৌখিক পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করা বাধ্যতামূলক।
- বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নির্বাচিত দুইজন বহিরাগত ও একজন আভ্যন্তরীণ পরীক্ষক দ্বারা মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ সম্পন্ন করতে হবে।
- খসড়া নম্বর ফর্দ থেকে বিশ্ববিদ্যালয়ের ওয়েবসাইটে নির্ধারিত স্থানে নম্বর ইনপুট দিয়ে ফাইনাল প্রিন্ট বের করতে হবে এবং পরীক্ষকবৃন্দ ও কেন্দ্রের ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তার স্বাক্ষরের পর এক কপি কেন্দ্র সংরক্ষণ করবে এবং আরেকটি কপি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের বরাবর পাঠাতে হবে।

(খ) টিউটোরিয়াল:

- কামিল মাস্টার্স ২য় পর্ব পরীক্ষার্থীদের ৩৫ নম্বরের টিউটোরিয়াল পরীক্ষা থাকবে।
- এজন্য বিভাগীয় প্রধান/শ্রেণি শিক্ষক কর্তৃক নির্ধারিত শিরোনামের উপর এসাইনমেন্ট লিখতে হবে।
- পাঠ্যসূচীর প্রধান প্রধান আলোচ্য বিষয়/গ্রন্থ/গ্রন্থকারের জীবনী ইত্যাদি এসাইনমেন্ট এর শিরোনাম হবে।
- এসাইনমেন্ট পরীক্ষার্থীর স্বহস্তে লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। এটি ২০-৩০ পৃষ্ঠার মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকবে।
- এসাইনমেন্ট লেখার ক্ষেত্রে অবশ্যই গবেষণা পদ্ধতি (Research Methodology) অনুসরণ করতে হবে।

৬. প্রতিটি এসাইনমেন্ট এর একটি কভার পেইজ থাকবে যাতে এসাইনমেন্টের শিরোনাম, কোর্স শিরোনাম, কোর্স কোড, কোর্স শিক্ষকের নাম ও পদবী, শিক্ষার্থীর নাম, শ্রেণি, পর্ব, বিভাগ, সেশন, পরীক্ষার বছর, রেজি. নং ইত্যাদি লেখা থাকবে।
৭. এছাড়া সার সংক্ষেপ পেইজ, সূচীপত্র পেইজ, মূল বিবরণ (২০-২৫ পেইজ) এবং গ্রন্থপঞ্জীর পেইজ থাকবে।
৮. স্বহস্তে লিখিত/কম্পিউটার কম্পোজ উভয় গ্রহণযোগ্য। তবে ফটোকপি গ্রহণযোগ্য নয়। লেখা নিজস্ব হতে হবে। অন্যের লেখা ছবছ কপি-পেস্ট করা যাবে না।
৯. কম্পিউটার কম্পোজ করলে ফন্ট সাইজ মূল লেখায় 12, উপশিরোনাম 13, মূল শিরোনাম 14 পয়েন্ট হবে। বাংলায় Sutony MJ, ইংরেজিতে Times New Roman, আরবিতে Traditional Arabic ফন্ট ব্যবহার করতে হবে। Line Space হবে 1.15 মার্জিন ১/১/১/১ ইঞ্চি, প্যারা Justify এবং A4 সাইজের অফসেট পেপারে এক পাশে লিখতে/প্রিন্ট করতে হবে।
১০. সংশ্লিষ্ট শিক্ষক প্রতিটি এসাইনমেন্ট ৫ নম্বরের মধ্যে মূল্যায়ন করবেন। সাতটি বিষয়ে ৭টি এসাইনমেন্ট (৫×৭) ৩৫ নম্বরের মধ্যে মূল্যায়ন করে প্রাপ্ত নম্বরের সাথে উপস্থিতির ১৫ নম্বর থেকে প্রাপ্ত নম্বর যোগ করে মোট প্রাপ্ত নম্বর ভাইভা পরীক্ষার সময় একই সাথে বিশ্ববিদ্যালয়ের ওয়েবসাইটে নির্ধারিত স্থানে ইনপুট দিয়ে ফাইনাল প্রিন্ট বের করতে হবে।
১১. বহিরাগত পরীক্ষক ও কেন্দ্রের ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তার স্বাক্ষরের পর এক কপি কেন্দ্র সংরক্ষণ করবে এবং আরেকটি কপি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের বরাবর যথানিয়মে পাঠাতে হবে।
১২. শ্রেণি কার্যক্রমে উপস্থিতির ভিত্তিতে নম্বর বণ্টন নীতিমালা হবে নিম্নরূপ:

Attendance range (in percent)	Marks
90% or above	15
85% to less than 89%	13
80% to less than 84%	11
75% to less than 79%	09
70% to less than 74%	07
65% to less than 69%	05
less than 65%	00