

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



কামিল (স্নাতকোত্তর) আদব, ১ম পর্ব

الفصل الأول من مرحلة الكامل (الماجستير) في الأدب (العربي)

Kamil (MA) in Adab (Arabic), Part-I

ইসলামি আরবি বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা
الجامعة الإسلامية العربية، داکا، بنغلادیش

Islamic Arabic University

Dhaka, Bangladesh

Syllabus for
Kamil (MA) in Adab (Arabic), Part-I

Total Marks: 900

Course	Number of Courses	Full Marks	Credit
Written Courses	8	800	(8×4=)32
Viva-Voce	1	50	2
Tutorial	1	50	2
Total		900	36

Paper Code, Title, Full Marks & Credits

paper	Paper Code	Paper Title	Full Marks	Credits
I	641101	النثر العربي القديم Ancient Arabic prose	100	4
II	641102	الشعر العربي الحديث Modern Arabic poetry	100	4
III	641103	تاريخ الأدب العربي القديم History of ancient Arabic literature	100	4
IV	641104	علوم البلاغة (علم المعاني والبيان والبديع) Sciences of Rhetoric (Science of Meanings, Bayan, and Badi')	100	4
V	641105	علم العروض والقوافي وفقه اللغة Prosody, rhyme and philology	100	4
VI	641106	العربية التطبيقية والنحو التطبيقي Applied Arabic and applied grammar	100	4
VII	641107	دراسة التفسير وأصوله Study of Tafsir and its Principles	100	4
VIII	641108	العقيدة الإسلامية Islamic Creed	100	4
IX	641109	(أ) الامتحان الشفوي Viva Voce	50	2
		(ب) الامتحان الداخلي والحضور في الفصل Tutorial & Class Attendance	50	2
Total			900	36

■	مجموعه من المؤلفات		
■	التاريخ العربي القديم		
■	التي يرد فيها إشارات		
■	تسهم بالتحليل والتفسير		
■	بأنه كتاب تاريخي مهم		
■	كتاب تاريخ الأدب في	خمس أجزاء	أبو بكر الصديق
ب) أمثال العرب في التاريخ			
■	تؤرخ الأدب العربي	أجزاء	أحمد بن محمد
■	جانبها قصة بني	خمس أجزاء	أحمد بن محمد
■	جانبها قصة بني	خمس أجزاء	أحمد بن محمد
أ) الخطيب		اسم الكتاب	الأدب
1. العصر الإسلامي (510-711 م):			

أ) الصيغة المطلوبة:

100: المجموع:

20=5×4	(أربعة من ستة) الأسئلة/التطبيق
30=10×3	(ثلاثة من خمسة) الأسئلة
10=10×1	(واحد من اثنين) الشرح
10=10×1	(واحد من اثنين) الشرح بالتفصيل
30=10×3	(ثلاثة من خمسة) الأسئلة

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

Paper Title	Ancient Arabic prose			
	النثر العربي القديم			
	عجائب الدنيا			
Paper-1	641101	100	4	120
Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours

Detailed Syllabus

الإحصاء	قائمة الإحصاء
التاريخ	قائمة التاريخ
العلماء	قائمة العلماء
التاريخ	قائمة التاريخ
الإحصاء	قائمة الإحصاء
التاريخ	قائمة التاريخ
الإحصاء	قائمة الإحصاء
التاريخ	قائمة التاريخ
الإحصاء	قائمة الإحصاء
التاريخ	قائمة التاريخ
الإحصاء	قائمة الإحصاء
التاريخ	قائمة التاريخ

المصادر:

■	الإحصاء	قائمة الإحصاء
■	التاريخ	قائمة التاريخ
■	العلماء	قائمة العلماء
■	التاريخ	قائمة التاريخ
■	الإحصاء	قائمة الإحصاء
■	التاريخ	قائمة التاريخ
■	الإحصاء	قائمة الإحصاء
■	التاريخ	قائمة التاريخ
3. المصادر		
■	التاريخ	قائمة التاريخ
■	الإحصاء	قائمة الإحصاء
■	التاريخ	قائمة التاريخ
■	الإحصاء	قائمة الإحصاء
■	التاريخ	قائمة التاريخ
4. المصادر		
■	التاريخ	قائمة التاريخ
■	الإحصاء	قائمة الإحصاء
■	التاريخ	قائمة التاريخ
■	الإحصاء	قائمة الإحصاء
■	التاريخ	قائمة التاريخ

الأدب العربي المعاصر في مصر	الدكتور شوقي ضيف
المفصل في تاريخ الأدب العربي	أحمد الإسكندري وآخرون
تاريخ الأدب العربي	الدكتور عمر فروخ
تاريخ الأدب العربي	حنا الفاخوري
أدب الصحوة الإسلامية	الأستاذ محمد واضح رشيد الندوي
في الأدب الحديث	عمر الدسوقي
الفنون الأدبية وأعلامها	أنيس المقدسي
الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر	الدكتور محمد حسين

7	عائرون في عام 5	ديوان محمود درويش	محمود درويش
6	قصيدة العلم	ديوان الرصافي	معروف الرصافي
5	قصيدة الواحة (واحة فقه)	الواحات	لسان الدين ابن الخطيب
4	نشيد المسلمين	ديوان حافظ إبراهيم	حافظ إبراهيم
3	الشمس	ديوان حافظ إبراهيم	حافظ إبراهيم
2	قصيدة الهجرية النبوية (30 بيتاً من الأبيات)	المشقيات	أحمد شوقي
1	أبيات لابي وشيخنا (30 بيتاً من الأبيات)	ديوان النوردي	محمود سادني النوردي
الرقم	القصيدة	اسم الكتاب/المصدر	المؤلف

(أ) النصوص المقررة:

المجموع: 100

20=5×4	الاسئلة المتعددة الخيارات (اربعة من ستة)
20=10×2	الاسئلة المتعددة الخيارات (اثنين من اربعة)
10=10×1	الاجابة الواحدة من اثنين
10=10×1	الاسئلة الواحدة من اثنين
10=10×1	الاسئلة بالاجابة الواحدة من اثنين
30=10×3	الاسئلة (ثلاثة من خمسة)

توزيع الاسئلة وطريقة طرح الاسئلة

Paper II	641102	100	4	120	Modern Arabic poetry
					النص العربي الحديث
					النص العربي الحديث
Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours	

(ب) الموضوعات المقررة :

الرقم	الموضوع
1	ترجمة النصوص المقررة
2	شرح النصوص المقررة
3	تعريف الشعر العربي وتطوره
4	نهضة الشعر العربي وأسبابها
5	خصائص الشعر العربي الحديث
6	خلاصة القصائد المقررة وما يستفاد منها وخلفية إنشادها والقيمة الأدبية لكل منها
7	ابتكار الموشحات في الشعر العربي وخصائصها وانتقالها من المغرب إلى المشرق
8	حياة شعراء النصوص المقررة ومساهماتهم في الشعر العربي الحديث وأسلوبهم الشعري
9	الأدب المهجري وأسماء شعراء المهجر وأشهر أعمالهم الأدبية وخصائصها
10	الشعر الحرووقصيدة النثر

المراجع والمصادر:

أحمد شوقي	الشوقيات
حافظ إبراهيم	ديوان حافظ إبراهيم
لسان الدين ابن الخطيب	الموشحات الأندلسية
معروف الرصافي	ديوان الرصافي
أحمد حسن الزيات	تاريخ الأدب العربي
محمود درويش	ديوان محمود درويش
جرحي زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية
الدكتور طه حسين	في الأدب الجاهلي
الدكتور شوقي ضيف	الأدب العربي المعاصر في مصر
مصطفى صادق الرافعي	تاريخ آداب العرب
أحمد الإسكندري وآخرون	المفصل في تاريخ الأدب العربي
الدكتور عمر فروخ	تاريخ الأدب العربي
حنا الفاخوري	تاريخ الأدب العربي
واضح رشيد الندوي	أدب الصحوة الإسلامية

تاريخ الأدب العربي	محمود السباعي
أدب المهجر	عيسى الناعوري
في الأدب الحديث	عمر الدسوقي
الفنون الأدبية وأعلامها	أنيس المقدسي
الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر	الدكتور محمد حسين
الأدب الحديث	محمد بن سعد بن حسين
قصائد مختار	كمال شويري ، ترجمة : محمد دباجة
قضايا الشعر العربي الحديث	نازك الملائكة
আরব মনীষা	ড. মুহাম্মদ ফজলুর রহমান

1. الأدب: تعريفه وأهميته وأقسامه
2. الأدب العربي: تعريفه وتاريخه
3. نشأة الشعر ونظوره في العصر الجاهلي
4. نشأة النثر العربي ونظوره في العصر الجاهلي
5. النثر القديم والحديث في اللغة العربية وأقسامه
6. موقف القراء والسامعين من الشعر
7. التطور والتغير في النثر العربي أثناء العصر الأموي والعصر العباسي في النثر والخطبة والرسائل والخطب والسير والسيرات والقصص والسيرات
8. تطور النثر العربي في العصر العباسي والعصر الأيوبي والعصر المملوكي
9. تطور النثر العربي في العصر العباسي والعصر الأيوبي والعصر المملوكي
10. أثر الأدب على الأدب العربي
11. الأدب والخطبة والرسائل والسيرات والسيرات
12. أدب النقد والنقد الأدبي
13. فنون الشعر والنثر في العصر الجاهلي والعصر العباسي والعصر الأيوبي والعصر المملوكي
- أبو العلاء المعري، المتنبي، أبو نواس، أبو تمام (المعاني، المعاني، المعاني، المعاني)

الأسئلة المطروحة:

100: المجموع

10=5×2

90=15×6

التعليق (التالي من أربعة)

الأسئلة المفصلة (ستة من عشرة)

توزيع الاسئلة وطريقة وطريقة توزيع الاسئلة

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours	Paper Title	
					تاريخ الأدب القديم	History of ancient Arabic literature
Paper-III	641103	100	4	120	تاريخ الأدب القديم	History of ancient Arabic literature

Handwritten signature or mark at the top center.

محمد بن حسن بن محمد بن محمد بن
 الكور محمد بن محمد بن محمد بن
 قيس القاسمي
 عمر اللبسوقي
 النابغوري
 محمد بن محمد بن محمد بن
 جبال الجورجي
 الكور عمر قورجي
 احمد الاسكندراني واخرون
 مصطفى صادق الرافعي
 الكور بشير قيس
 الكور طه حسين
 خريزي زيان
 احمد حسن اليربوع
 ابراهيم والصابري:

محمد بن محمد بن محمد بن
 الكور محمد بن محمد بن محمد بن
 قيس القاسمي
 عمر اللبسوقي
 النابغوري
 محمد بن محمد بن محمد بن
 جبال الجورجي
 الكور عمر قورجي
 احمد الاسكندراني واخرون
 مصطفى صادق الرافعي
 الكور بشير قيس
 الكور طه حسين
 خريزي زيان
 احمد حسن اليربوع
 ابراهيم والصابري:

- الإنجاب في الإسلام
- الإنجاب في الإسلام والحدود
- الإنجاب في الإسلام والحدود
- الإنجاب في الإسلام والحدود
- الإنجاب في الإسلام والحدود
- الإنجاب في الإسلام والحدود

الأسئلة:

1. دراسة عن ترجمة العلامة ابن خلدون في تاريخه وولادته ووفاته.
2. دراسة عن كتاب في أصول الفقه والحدود.

100: المجموع

30=10×3	الأسئلة المتصلة (ثلاثة من خمسة)
30=10×3	علم التاريخ: 30 (2)
40=10×4	الأسئلة المتصلة (أربعة من ستة)
	علم التاريخ: 40 (أ)

الخامسة الإسلامية العربية وطرقها

خوارج الإسلام في التاريخ والحدود: السيد أحمد الهاشمي

الكتاب المقرر:

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-IV	641104	100	4	120
Paper Title				
Sciences of Rhetoric (Science of Meanings, Bayan, and Badi')				
علم التاريخ والحدود [التاريخ والحدود]				
[التاريخ والحدود]				

- الباب السادس في أحوال متعلقات الفعل
- الباب السابع في القصر
- الباب الثامن في الوصل والفصل

• علم البيان

- الباب الأول في التشبيه
- الباب الثاني في المجاز
- الباب الثالث في الكناية وتعريفها وأنواعها

• علم البديع

- الباب الأول في المحسنات المعنوية
- الباب الثاني في المحسنات اللفظية

المصادر والمراجع :

1. حفنى بك ناصف وآخرون : دروس البلاغة
2. محمد بن عبد الرحمن القزويني : تلخيص المفتاح
3. سعد الدين التفتازاني : مختصر المعاني
4. الخطيب القزويني : الإيضاح في علوم البلاغة
5. علي الجارم : البلاغة الواضحة
6. عبد القاهر الجرجاني : أسرار البلاغة
7. السيد الشريف الجرجاني : الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم
8. عضد الدين الإيجي : الفوائد الغياثية في علوم البلاغة
9. السيد على صدرالدين : أنوار الربيع في أنواع البديع
10. عبد العزيز عتيق : علم المعاني
11. عبد العزيز عتيق : علم البيان
12. عبد العزيز عتيق : علم البديع
13. حلمي مرزوق : علم المعاني
14. د. محمد أحمد قاسم : علوم البلاغة
15. عبد المتعال الصعيدي : بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة
16. د. فضل حسن عباس : البلاغة : علم المعاني
17. أبو مصطفى البغدادي : الواضح في علم البيان

- مفهوم علم العروض وطريقته وشروطه وأمثاله
 - مقدمات الشعر وأجزاءها
 - نشأة علم العروض وتطوره
 - مفهوم علم العروض وموضوعه وغرضه وغايته وتسميته وواقعه وقائمه
1. علم العروض: (من كتاب العروض الواضح وعلم القافية للأكبر محمد علي الشافعي)
- الدروس المقررة:

100: المجموعة	
التعليق (التين من أربعة)	10=5×2
الأسئلة (التين من أربعة)	20=10×2
فقاه اللغة: 30	
التعليق (التين من أربعة)	10=5×2
الأسئلة (التين من أربعة)	20=10×2
علم القوافي: 30	
تقطيع الأبيات وتسميتها النحر (واحد من التين)	10=10×1
التعليق (التين من أربعة)	10=5×2
الأسئلة (التين من أربعة)	20=10×2
علم العروض: 40	

توزيع المخرجات وطريقة الأسئلة

- الكتاب المقرر:
- (أ) د. محمد علي الشافعي: العروض الواضح وعلم القافية
- (ب) أبو منصور العالقي: فقه اللغة وأسرار العربية

Paper Title	Prosody, rhyme and philology		
	علم العروض والقوافي وفقه اللغة		
উপস্থাপিত কাব্যের কাব্যিক বিশ্লেষণ			
Paper-V	641105	100	4
Paper			120
Paper Code	Marks	Credits	Class Hours

- بحور الشعر وضوابط البحور
 - الزحافات والعلل : تعريفها وأنواعها
 - تقطيع الأبيات : (معلقة امرئ القيس)
2. علم القافية: (من كتاب العروض الواضح وعلم القافية للدكتور محمد علي الهاشمي)

- مفهوم القافية وحروفها وحركاتها
 - أنواع القافية
 - حدود القافية
 - عيوب القافية
 - تطبيقات على علم القوافي
3. فقه اللغة: (من كتاب فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي)
- دراسة تحليلية للأبواب والفصول التالية
- القسم الأول :

- الباب الأول: في الكليات،
- الباب الثالث: في الأشياء تختلف أسماؤها وأوصافها باختلاف أحوالها
- الباب الرابع: في أوائل الأشياء وأواخرها.
- الباب الخامس: في صغار الأشياء وكبارها وعظامها وضحامها.
- الباب التاسع: في القلة والكثرة.
- الباب الثاني عشر: في الشيء بين الشئيين.
- الباب الثالث عشر: في ضروب من الألوان والآثار.
- الباب السابع عشر: في ذكر ضروب الحيوان.
- الباب العشرون: في الأصوات وحكاياتها.
- الباب الرابع والعشرون: في الأطعمة والأشربة وما يناسبهما.

القسم الثاني:

- الفصل الأول: في تقديم المؤخر وتأخير المقدم.
- الفصل الثالث: في إضافة الاسم إلى الفعل.
- الفصل الخامس: في الاختصاص بعد العموم.
- الفصل السادس: في ضد ذلك.
- الفصل الرابع عشر: في جمع شئيين من اثنين.

(أ) العربية التطبيقية:

الدراسة:

المجموع: 100

5=1×5	10
5=1×5	(9) تصحيح الضم
5=1×5	(8) ملء الفراغ (مفرد متاسم)
5=1×5	(7) الترتيب
10=1×10	(6) استخرج العبارات المعطاة
20=5×4	(5) الأسئلة الموجهة: أربعة من ستة
(ب) النحو التطبيقية: 50	

10 كتابة السيرة الذاتية/السير الذاتية/الرسالة (4)

10 كتابة الحوار (3)

10 كتابة القصة على موضوع معين: واحد من ثلاثة (2)

توزيع الكلمات لتكون الجملة وتحتها

وتغيير العدد وتكوين الجملة وتطبيق الكلمات وتبويب الأفعال وملء الفراغ والقرابة

وتحليل النص وتلخيصه والتعليق عليه واستخراج المعاني والتعليق عليها وتلخيصها

والأسئلة الموجهة من الأسئلة عن الأجزاء من: كتابة الفقرات والتعليق عليها

20=5×4 النص غير الدرسي (1)

(أ) العربية التطبيقية: 50

توزيع الدرسي وطريقة الأسئلة

(ب) السيرة الذاتية: القواعد الأساسية

(أ) مجموعة الأسئلة: العربية التي يتكلم عنها الطالب، الخلق الأول

الكتاب المقرر:

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours	Paper Title		
					العربية التطبيقية والنحو التطبيقية	Applied Arabic and applied grammar	العربية التطبيقية والنحو التطبيقية
Paper-VI	641106	100	4	120	العربية التطبيقية والنحو التطبيقية	Applied Arabic and applied grammar	العربية التطبيقية والنحو التطبيقية

العربية بين يديك (من الوحدة الأولى إلى الوحدة السادسة عشر)

(1) النص غير المدروس: (في هذه المادة ينبغي أن يدرس المعلمون بطريقة تطبيقية ويهتمون بالموضوعات التالية أثناء التدريس: الأسئلة الملحقة تكون مثل: الإجابة عن الأسئلة، كتابة المرادفات والمتضادات وتلخيص النص وتشكيله وتعيين الصحيح والخطأ واستخراج الصيغ وتحولها وتغيير العدد وتكوين الجملة وتحقيق الكلمات وبيان محل الإعراب وملء الفراغ و ترتيب الكلمات لتكوين الجملة وغيرها

(2) كتابة الفقرة:

استقلال بنغلاديش، اليوم العالمي للغة الأم، معرض الكتب، انقطاع الكهرباء، مخاطر التدخين، تلوث الأصوات، تلوث الهواء، تلوث المياه، تلوث البيئة، أول يوم في المدرسة، معلمك المحبوب، أهمية التعليم، فوائد الإنترنت ومضاره، هوايتك المفضلة، الحاسوب، البريد الإلكتروني، داكا العاصمة، الشاعر الوطني لبنغلاديش، حقوق المرأة في الإسلام، النصب التذكاري الوطني لبنغلاديش.

(3) كتابة الحوار:

الحوار في غرفة المحاضرة / والحوار في حرم الجامعة / والحوار في المستشفى / والحوار في المطعم / والحوار في مكتب جواز السفر / والحوار في البنك / والحوار في المراكز التجارية / والحوار بين الموكل والوكيل / والحوار في المطار وغيرها.

(4) كتابة السيرة الذاتية (CV Writing)

(5) الطلبات والرسائل

(أ) الطلبات: طلب الوظيفة لمنصب المولوي المساعد / ومنصب المعلم المساعد / ومنصب المحاضر العربي / ومنصب الأستاذ / ومنصب الأستاذ المساعد / ومنصب المحدث والمفسر والفقيه والأديب / ومنصب نائب المدير / ومنصب المدير وغيرها من المناصب. طلب الشهادة العلمية من مكتب مراقب الامتحانات وطلب الترقية من رئيس القسم بالجامعة وطلب منحة دراسية من أي جهة وطلب مقعد في مسكن الطلاب وطلب مساعدة مالية لبناء المساجد والمدارس والطلب إلى سفير البلاد العربية للدراسة العليا وغيرها.

(ب) الرسائل: رسالة الولد إلى الوالد ورسالة إلى رئيس تحرير الجريدة ورسالة مفتوحة إلى عامة الناس ورسالة إلى الصديق ورسالة إلى الأستاذ ورسالة بمناسبة العيد ورسالة التعزية ورسالة الدعوة إلى حفلة الزواج أو إلى أي حفل وغيرها.



1- ابن كثير تفسير القرآن العظيم (الجزء الأول والثاني) : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

2- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : بيروت : دار اليتيمية ، 1423هـ - 2002م

3- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

4- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

5- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

6- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

7- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

8- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

9- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

10- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

11- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

12- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

13- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

14- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

15- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

16- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

17- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

18- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

19- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

20- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

21- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

22- ابن كثير تفسير القرآن العظيم : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

منهج ابن كثير في التفسير:

منهج ابن كثير في التفسير (الجزء الأول والثاني) : الرياض : دار المنجد للطباعة والنشر ، 1423هـ - 2002م

(ب) المنهج التفسيري:

- كتب التفسير وعناية العلماء به.
1. دراسة عن حياة العلامة خا الله الزمخشري وهي تشمل: اسمه وولده ونبشاته العلمية، ومؤلفاته، ومؤلقاته، وإقوال العلماء فيه، ومناقشته، وبعده، ومنهج المؤلف فيه وميزاته بين المؤلفين، وشرح بعض آياته، ومنها قوله: "وهو في تفسیر القرآن ونحوه".
2. دراسة عن كتاب تفسير القرآن وهو: مؤلفه، ومنهجه، وميزاته، ونبشاته، ومؤلقاته، وإقوال العلماء فيه، ومناقشته، وبعده، ومنهج المؤلف فيه وميزاته بين المؤلفين، وشرح بعض آياته، ومنها قوله: "وهو في تفسیر القرآن ونحوه".
- التأليف:

المجموع: 100

2	الإسلام (2)	10=5×2
1	الإسلام (1)	20=10×2
2	الإسلام (2)	15=05×3
1	الإسلام (1)	20=5×4
2	الإسلام (2)	15=5×3
1	الإسلام (1)	20=5×4
1	الإسلام (1)	20=5×4
1	الإسلام (1)	20=5×4

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

- (أ) الكتاب عن حقائق بعض التبريل وعنون المؤلف في وخوه التأويل: خا الله الزمخشري
- (ب) كتاب التأويل وأسرار التأويل: المؤلف
- (ج) المؤلف في علوم القرآن: المؤلف
- الكتاب:

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Paper Title	
				الإسلام	Study of Tafsir & its Principles
Paper-VII	641107	100	4	الإسلام	Study of Tafsir & its Principles
				الإسلام	Study of Tafsir & its Principles
				الإسلام	Study of Tafsir & its Principles
				الإسلام	Study of Tafsir & its Principles

12. النوع السابع والأربعون: في ناسخه ومنسوخه،
13. النوع الثاني والخمسون: في حقيقته ومجازه،
14. النوع الستون: في فواتح السور،
15. النوع الحادي والستون: في خواتم السور،
16. النوع الثاني والستون: في مناسبة الآيات والسور،
17. النوع الثالث والستون: في الآيات المتشابهات،
18. النوع الرابع والستون: في إعجاز القرآن،
19. النوع الخامس والستون: في العلوم المستنبطة من القرآن،
20. النوع السادس والستون: في أمثال القرآن،
21. النوع السابع والستون: في أقسام القرآن،
22. النوع الثامن والستون: في جدل القرآن،
23. النوع الثامن والسبعون: في معرفة شروط المفسر وأدابه،
24. النوع الثمانون: في طبقات المفسرين

المصادر والمراجع :

1. فُتُوحُ الْغَيْبِ فِي الْكَشْفِ عَنْ قِنَاعِ الرَّيِّبِ (حاشية على الكشاف): الإمام شرف الدين الطَّيْبِيُّ
2. حاشية التفتازاني على الكشاف: العلامة التفتازاني
3. الانتصاف من الكشاف: الإمام العلامة أحمد بن محمد، المعروف بابن المنير
4. حاشية على تفسير الكشاف: الشيخ محمد عليان المرزوقي
5. مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف: الشيخ محمد عليان المرزوقي
6. تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري: جمال الدين الزيلعي
7. الكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشاف: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني
8. حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي: شهاب الدين الخفاجي الحنفي
9. حاشية محي الدين شيخ زاده على تفسير القاضي البيضاوي: محي الدين شيخ زاده
10. حاشية القونوي: عصام الدين إسماعيل بن محمد الحنفي
11. حاشية ابن التمجيد: مصطفى بن إبراهيم الرومي الحنفي
12. نواهد الأباكاروشوارد الأفكار: جلال الدين السيوطي

19. তাকসীম কবর আল: উৎপত্তি ও কবরিকাশ: ড. আব্দুল হামিদ আল-হাম্বলী
18. القرآن في علوم القرآن: ابن اللين القرطبي
17. مباحث في علوم القرآن: د. صفي صالح
16. مباحث في علوم القرآن: مناج القحطان
15. مباحث القرآن في علوم القرآن: محمد عبد العظيم الزرقاني
14. تفهيم الراوي من تخريج حديث تفسير التبرجاني: ابن همام اللامي
13. التفهيم الساموي بتخريج حديث التبرجاني: عبد الرؤوف اللامي

6. شرح الوصية : محمد بن محمود البابرتي
 7. شرح العقيدة الطحاوية : محمد بن محمود البابرتي
 8. العصيدة السماوية شرح العقيدة الطحاوية: رضاء الحق (عربه عارف جميل القاسمي)
 9. منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر: ملا علي القاري
 10. شرح الفقه الأكبر : الإمام أبو منصور محمد بن محمد السمرقندي الماتريدي
 11. إشارات المرام من عبارات الإمام : القاضي كمال الدين أحمد البياضي الحنفي
 12. العقيدة الطحاوية : أبو جعفر الطحاوي
 13. عمدة العقائد : أبو البركات النسفي
 14. البداية من الكفاية في الهداية في أصول الدين : الإمام نور الدين الصابوني
 15. المسامرة في علم الكلام : كمال الدين ابن الهمام
 16. المسامرة في شرح المسامرة : الشيخ قاسم بن قطلوبغا
 17. ملجئة المجسمة : الإمام علاء الدين البخاري الحنفي الماتريدي
 18. لمع الأدلة في قواعد عقائد أهل السنة والجماعة: إمام الحرمين أبو المعالي الجويني
১৯. ইসলামী আকায়েদ : প্রফেসর ড. মোহাম্মদ আবদুল অদুদ

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-IX	641209	50+50	2+2	-
Paper Title	(ক) الاختبار الشفوي (মৌখিক পরীক্ষা) / Viva Voce			
	(খ) الامتحان الداخلي والحضور في الفصل (টিউটোরিয়াল ও উপস্থিতি) / Tutorial & Class Attendance			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

50

(1) الاختبار الشفوي :

(2) الامتحان الداخلي [واحد من كل مادة] $(40=8 \times 5)$ والحضور في الفصل $10=50$

المجموع: 100

(ক) মৌখিক পরীক্ষা:

- কামিল মাস্টার্স ১ম পর্ব পরীক্ষায় ৫০ নম্বরের একটি মৌখিক পরীক্ষা থাকবে।
- সকল পরীক্ষার্থীর জন্য মৌখিক পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করা বাধ্যতামূলক।
- বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নির্বাচিত দুইজন বহিরাগত ও একজন আভ্যন্তরীণ পরীক্ষক দ্বারা মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ সম্পন্ন করতে হবে।
- খসড়া নম্বর ফর্দ থেকে বিশ্ববিদ্যালয়ের ওয়েবসাইটে নির্ধারিত স্থানে নম্বর ইনপুট দিয়ে ফাইনাল প্রিন্ট বের করতে হবে এবং পরীক্ষকবৃন্দ ও কেন্দ্রের ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তার স্বাক্ষরের পর এক কপি কেন্দ্র সংরক্ষণ করবে এবং আরেকটি কপি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের বরাবর পাঠাতে হবে।

(খ) টিউটোরিয়াল:

- কামিল মাস্টার্স ১ম পর্ব পরীক্ষার্থীদের ৪০ নম্বরের টিউটোরিয়াল পরীক্ষা থাকবে।
- এজন্য বিভাগীয় প্রধান/শ্রেণি শিক্ষক কর্তৃক নির্ধারিত শিরোনামের উপর এসাইনমেন্ট লিখতে হবে।
- পাঠ্যসূচীর প্রধান প্রধান আলোচ্য বিষয়/গ্রন্থ/গ্রন্থকারের জীবনী ইত্যাদি এসাইনমেন্ট এর শিরোনাম হবে।
- এসাইনমেন্ট পরীক্ষার্থীর স্বহস্তে লিখিত হওয়া বাধ্যতামূলক। এটি ২০-৩০ পৃষ্ঠার মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকবে।
- এসাইনমেন্ট লেখার ক্ষেত্রে অবশ্যই গবেষণা পদ্ধতি (Research Methodology) অনুসরণ করতে হবে।

৬. প্রতিটি এসাইনমেন্ট এর একটি কভার পেইজ থাকবে যাতে এসাইনমেন্টের শিরোনাম, কোর্স শিরোনাম, কোর্স কোড, কোর্স শিক্ষকের নাম ও পদবী, শিক্ষার্থীর নাম, শ্রেণি, পর্ব, বিভাগ, সেশন, পরীক্ষার বছর, রেজি. নং ইত্যাদি লেখা থাকবে।
৭. এছাড়া সার সংক্ষেপ পেইজ, সূচীপত্র পেইজ, মূল বিবরণ (২০-২৫ পেইজ) এবং গ্রন্থপঞ্জীর পেইজ থাকবে।
৮. স্বহস্তে লিখিত/কম্পিউটার কম্পোজ উভয় গ্রহণযোগ্য। তবে ফটোকপি গ্রহণযোগ্য নয়। লেখা নিজস্ব হতে হবে। অন্যের লেখা ছবছ কপি-পেস্ট করা যাবে না।
৯. কম্পিউটার কম্পোজ করলে ফন্ট সাইজ মূল লেখায় 12, উপশিরোনাম 13, মূল শিরোনাম 14 পয়েন্ট হবে। বাংলায় Sutonny MJ, ইংরেজিতে Times New Roman, আরবিতে Traditional Arabic ফন্ট ব্যবহার করতে হবে। Line Space হবে 1.15, মার্জিন 1/1/1/1 ইঞ্চি, প্যারা Justify এবং A4 সাইজের অফসেট পেপারে এক পাশে লিখতে/প্রিন্ট করতে হবে।
১০. সংশ্লিষ্ট শিক্ষক প্রতিটি এসাইনমেন্ট ৫ নম্বরের মধ্যে মূল্যায়ন করবেন। আট বিষয়ে ৮টি এসাইনমেন্ট (৫×৮) ৪০ নম্বরের মধ্যে মূল্যায়ন করে প্রাপ্ত নম্বরের সাথে উপস্থিতির ১০ নম্বর থেকে প্রাপ্ত নম্বর যোগ করে মোট প্রাপ্ত নম্বর ভাইভা পরীক্ষার সময় একই সাথে বিশ্ববিদ্যালয়ের ওয়েবসাইটে নির্ধারিত স্থানে ইনপুট দিয়ে ফাইনাল প্রিন্ট বের করতে হবে।
১১. বহিরাগত পরীক্ষক ও কেন্দ্রের ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তার স্বাক্ষরের পর এক কপি কেন্দ্র সংরক্ষণ করবে এবং আরেকটি কপি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের বরাবর যথানিয়মে পাঠাতে হবে।
১২. শ্রেণি কার্যক্রমে উপস্থিতির ভিত্তিতে নম্বর বন্টন নীতিমালা হবে নিম্নরূপ:

Attendance range (in percent)	Marks
90% or above	10
85% to less than 89%	09
80% to less than 84%	08
75% to less than 79%	07
70% to less than 74%	06
65% to less than 69%	05
less than 65%	00